

## Sehr geehrte Kunstschaffende!

Das Bundesministerium für Unterricht, Kunst und Kultur hat das Institut L&R Sozialforschung mit der Durchführung einer Studie zur sozialen Lage der Kunstschaffenden in Österreich beauftragt. Im Zentrum der Studie steht die Befragung von Kunstschaffenden aller Sparten - unabhängig davon, ob Sie ausschließlich künstlerisch tätig sind oder auch anderen kunstnahen oder kunstfernen Berufen nachgehen.

**Die Mitwirkung möglichst vieler Kunstschaffender ist für die Aussagekraft und damit für die politische Relevanz der Ergebnisse von zentraler Bedeutung. Wir laden Sie daher ein, sich an dieser Erhebung zu beteiligen und bedanken uns für Ihre Mühe und Zeit sehr herzlich!**

## Zum Ausfüllen des Fragebogens

1. **ELEKTRONISCH:** Sie können den Fragebogen direkt am Computer ausfüllen. Verwenden Sie dazu bitte die Version „elektronischer Fragebogen Kunstschaffende“.

In den grau unterlegten Auswahlfeldern  kreuzen Sie bitte per Mausclick oder mit Hilfe der Leerzeilentaste Zutreffendes an. In den grau unterlegten Text- und Zahlenfeldern \_\_\_\_\_ geben Sie bitte Ihre Angaben ein.

Den ausgefüllten Fragebogen speichern Sie bitte ab und senden ihn per Email an: [leodolter@LRsocialresearch.at](mailto:leodolter@LRsocialresearch.at).

Eingegangene Fragebögen werden abgespeichert und Ihre Email wird sofort gelöscht!

**Alternativ** können Sie den ausgefüllten Fragebogen auch ausdrucken und **per Post** (mit dem Vermerk „Porto zahlt Empfänger“) an folgende Adresse schicken:

L&R Sozialforschung  
Liniengasse 2A  
A-1060 Wien

2. **AUF PAPIER:** Wenn Sie den Fragebogen grundsätzlich lieber auf Papier ausfüllen, verwenden Sie bitte die Version „Druckversion Fragebogen Kunstschaffende“ und schicken den händisch ausgefüllten Fragebogen per Post (mit dem Vermerk „Porto zahlt Empfänger“) an obige Adresse.
3. **TELEFONISCH:** Generell ist es auch möglich, die Befragung mittels eines telefonischen Interviews durch speziell geschulte Interviewer/innen durchzuführen. Wenn Sie ein telefonisches Gespräch bevorzugen, bitten wir Sie um Rückmeldung bei Fr. Katrin Leodolter unter oben genannter Email oder der Telefonnummer +43(1)5954040-16.

Wir bitten Sie um Rücksendung des Fragebogens bis spätestens 1.2.2008!

Den Fragebogen haben Sie über Ihre Interessensvertretung, Ihren Künstlerverein etc. per Email oder per Post zugesandt bekommen. Sollten Sie Mitglied in verschiedenen Organisationen sein, kann es passieren, dass Sie den Fragebogen mehrfach erhalten, da eine große Anzahl von Organisationen dieses Projekt unterstützt. Wir bitten Sie daher, Mehrfachzusendungen zu entschuldigen und den Fragebogen nur einmal auszufüllen.

Der Fragebogen richtet sich an Kunstschaffende der Sparten Musik, Literatur, Film, Theater/Darstellende Kunst und Bildende Kunst. Aufgrund dieser inhaltlich breiten Ausrichtung können einzelne Formulierungen für Ihre spezifische Situation nicht ganz passend erscheinen. Das lässt sich leider nicht ganz vermeiden, wofür wir um Ihr Verständnis bitten! Generell nutzen Sie bitte die Felder „Sonstiges“, wenn die für Sie entsprechende Antwortkategorie nicht vorhanden ist.

Und schließlich: Der Schutz personenbezogener Daten ist Grundsatz der Erhebung. Alle Ihre Angaben werden ausschließlich anonym und zu statistischen Zwecken verwendet, es erfolgt keine Weitergabe der Datensätze an Dritte.

Herzlichen Dank für Ihre Unterstützung!

Das Forschungsteam

Lechner, Reiter und Riesenfelder Sozialforschung OEG  
A-1060 Wien, Liniengasse 2A/1  
Tel: +43 (1) 595 40 40 - 0  
E-mail: [office@LRsocialresearch.at](mailto:office@LRsocialresearch.at)  
<http://www.LRsocialresearch.at>



Der Fragebogen deckt verschiedene Themenbereiche ab. Es geht um Ihre künstlerische Tätigkeit, um Ihre Tätigkeits- und Einkommenssituation, um soziale Absicherung, um Rahmenbedingungen des Arbeitens, um Aspekte der Vernetzung und Mobilität, um Ihren Zugang zur Kunst sowie um demographische Daten.

**Sollten Sie einzelne Fragen nicht beantworten können oder wollen, bitte diese übergehen und die übrigen beantworten!**

In Hinblick auf die Tätigkeits- und Einkommenssituation ist es wichtig, dass sich alle Ihre Angaben auf ein Kalenderjahr (Referenzjahr) beziehen. Falls Sie Ihr Einkommen für das Jahr 2007 noch nicht abschätzen können, bitten wir Sie, alle Angaben für das Jahr 2006 zu machen.

**Bitte geben Sie an, für welches Referenzjahr Sie Ihre Angaben in diesem Fragebogen machen möchten:**

Ich wähle das Jahr <b>2006</b> für alle Angaben.	<input type="checkbox"/>	Ich wähle das Jahr <b>2007</b> für alle Angaben.	<input type="checkbox"/>
--	--------------------------	--	--------------------------

## 1 Verortung der künstlerischer Tätigkeit

### 1. In welcher bzw. welchen der folgenden Tätigkeitsarten waren Sie im gesamten Referenzjahr aktiv?

Mehrfachantworten möglich

<b>Künstlerische Tätigkeiten</b>	<input type="checkbox"/>	
<b>Kunstnahe Tätigkeiten</b> Tätigkeiten im inhaltlichen Umfeld von Kunst z.B. Kunstvermittlung, Lehrtätigkeit oder journalistische Tätigkeit im Kunst- und Kulturbereich, Kulturmanagement, Kunsttherapie	<input type="checkbox"/>	Bitte geben Sie die Art der Tätigkeit(en) an ..... ..... .....
<b>Kunstferne Tätigkeiten</b>	<input type="checkbox"/>	Bitte geben Sie die Art der Tätigkeit(en) an ..... .....

### 2. In welchem Arbeitsfeld bzw. welchen Arbeitsfeldern sind Sie in Ihrer KÜNSTLERISCHEN TÄTIGKEIT aktiv?

Bitte geben Sie ALLE Arbeitsfelder an, auch in verschiedenen Sparten. (Mehrfachantworten möglich)

<b>Bildende Kunst</b>	Grafik, Druckgrafik, Zeichnung	<input type="checkbox"/>	Malerei	<input type="checkbox"/>
	Bildhauerei, dreidimensionale Kunst	<input type="checkbox"/>	Fotografie	<input type="checkbox"/>
	Videokunst, digitale Medien	<input type="checkbox"/>	Konzeptkunst	<input type="checkbox"/>
	Angewandte Kunst, Kunsthandwerk	<input type="checkbox"/>	Design	<input type="checkbox"/>
	Sonstiges, bitte näher anführen: .....			<input type="checkbox"/>
<b>Theater/ Darstellende Kunst</b>	Ausstattung, Bühnenbild, Kostüm, Maske	<input type="checkbox"/>	Szenischer Dienst	<input type="checkbox"/>
	Musik (Gesang, Instrumental)	<input type="checkbox"/>	Künstlerische Leitung	<input type="checkbox"/>
	Regie, Dramaturgie, Choreographie	<input type="checkbox"/>	Schauspiel	<input type="checkbox"/>
	Sprecher/innentätigkeit	<input type="checkbox"/>	Tanz, Performance	<input type="checkbox"/>
	Sonstiges, bitte näher anführen: .....			<input type="checkbox"/>
<b>Film</b>	Regie	<input type="checkbox"/>	Sounddesign	<input type="checkbox"/>
	Kamera	<input type="checkbox"/>	Musik	<input type="checkbox"/>
	Schnitt Bild	<input type="checkbox"/>	Schauspiel	<input type="checkbox"/>
	Ausstattung (z.B. Szenen-, Kostümbild)	<input type="checkbox"/>		
	Sonstiges, bitte näher anführen: .....			<input type="checkbox"/>
<b>Literatur</b>	Lyrik	<input type="checkbox"/>	Drehbuch	<input type="checkbox"/>
	Prosa	<input type="checkbox"/>	Literarische Übersetzung	<input type="checkbox"/>
	Drama	<input type="checkbox"/>	Hörspiel, Feature	<input type="checkbox"/>
	Kinder- und Jugendliteratur	<input type="checkbox"/>		
	Sonstiges, bitte näher anführen: .....			<input type="checkbox"/>
<b>Musik</b>	Komposition	<input type="checkbox"/>	Dirigat	<input type="checkbox"/>
	Interpretation (Instrumental, Vokal)	<input type="checkbox"/>	Korrepetition	<input type="checkbox"/>
	Arrangement, Instrumentation	<input type="checkbox"/>		
	Sonstiges, bitte näher anführen: .....			<input type="checkbox"/>

3. In welcher Kunstsparte liegt Ihr Schwerpunkt? Bitte nur eine Nennung.			
Bildende Kunst	<input type="checkbox"/>	Literatur	<input type="checkbox"/>
Theater / Darstellende Kunst	<input type="checkbox"/>	Musik	<input type="checkbox"/>
Film	<input type="checkbox"/>		

4. Wie schätzen Sie Ihre derzeitige Position im Feld Ihrer künstlerischen Tätigkeit ein? Sind Sie...			
... gut etabliert	<input type="checkbox"/>	... wenig etabliert	<input type="checkbox"/>
... eher etabliert	<input type="checkbox"/>	... nicht etabliert	<input type="checkbox"/>

5. Was sind für Sie selbst die wesentlichsten Merkmale der Etablierung im Feld Ihrer künstlerischen Tätigkeit?
.....
.....
.....
.....
.....
.....

6. In welcher Tätigkeitsart liegen Ihre Schwerpunkte in ideeller und finanzieller Hinsicht?	
Meinen FINANZIELLEN Schwerpunkt habe ich in den ...	
... künstlerischen Tätigkeiten	<input type="checkbox"/>
... kunstnahen Tätigkeiten (z.B. Kunstvermittlung, Lehrtätigkeit)	<input type="checkbox"/>
... kunstfernen Tätigkeiten	<input type="checkbox"/>
Meinen IDEELLEN Schwerpunkt habe ich in den ...	
... künstlerischen Tätigkeiten	<input type="checkbox"/>
... kunstnahen Tätigkeiten (z.B. Kunstvermittlung, Lehrtätigkeit)	<input type="checkbox"/>
... kunstfernen Tätigkeiten	<input type="checkbox"/>

7. Was zeichnet einen/eine Künstler/in aus? Mehrfachantworten möglich		
	aus Ihrer persönlichen Sicht	in der öffentlichen Wahrnehmung
Abschluss einer künstlerischen Ausbildung	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Von der Kunst leben zu können	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Regelmäßig künstlerisch tätig sein	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Reflexiv-künstlerische Auseinandersetzung mit gesellschaftlicher Gegenwart	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Neue Denk-, Seh- und Hörweisen initiieren	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Schöpferische Entfaltung, Selbstverwirklichung	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Sonstiges (bitte näher anführen)	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
.....	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
.....		

## 2 Tätigkeitssituation

8. Wie viele Stunden pro Woche investieren Sie während des Referenzjahres – schätzungsweise – in folgende Tätigkeitsarten? Bei starken Schwankungen schätzen Sie bitte einen Durchschnittswert.		
		Circa Stunden
<b>Künstlerische Tätigkeiten</b> Summe der Tätigkeiten, Arbeiten und Aktivitäten, die für Ihr künstlerisches Schaffen relevant und notwendig sind	Kreativ-produktive Arbeit (z.B. konzipieren, produzieren, üben)	.....
	Administrativ-organisatorische Arbeit (z.B. verwalten, abrechnen)	.....
<b>Kunstnahe Tätigkeiten</b> Tätigkeiten im inhaltlichen Umfeld von Kunst, z.B. Kunstvermittlung, Lehrtätigkeit oder journalistische Tätigkeit im Kunst- und Kulturbereich, Kulturmanagement, Kunsttherapie		.....
<b>Kunstferne Tätigkeiten</b>		.....
<b>Summe Wochenstunden</b>		.....

9. Über das Jahr gesehen ist Ihre investierte Zeit in die genannten Tätigkeitsarten ...			
	... regelmäßig	... unregelmäßig, aber relativ gut planbar	... unregelmäßig und nur schwer planbar
Künstlerische Tätigkeiten	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Kunstnahe und kunstferne Tätigkeiten	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

10. In welcher Form waren Sie im Referenzjahr in den genannten Tätigkeitsarten beschäftigt?			
	ausschließlich selbstständig	ausschließlich angestellt	selbstständig und angestellt
Künstlerische Tätigkeiten	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Kunstnahe und kunstferne Tätigkeiten	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

**Bitte beantworten Sie die NÄCHSTEN BEIDEN FRAGEN nur für Ihre KÜNSTLERISCHE TÄTIGKEIT!**

**WENN SELBSTSTÄNDIG in der künstlerischen Tätigkeit:**

11. Haben Sie im Referenzjahr Auftragsarbeiten (z.B. Engagements, Auftragswerke) durchgeführt?			
Nein	<input type="checkbox"/>		
Ja	<input type="checkbox"/>	Anzahl der Aufträge circa .....	
11a. Wenn JA: Wie lange dauerten/dauern diese Auftragsarbeiten? Mehrfachantworten möglich			
1 Tag	<input type="checkbox"/>	1 bis zu 3 Monate	<input type="checkbox"/>
Bis zu einer Woche	<input type="checkbox"/>	3 bis 6 Monate	<input type="checkbox"/>
Bis zu einem Monat	<input type="checkbox"/>	6 bis 12 Monate	<input type="checkbox"/>

**WENN ANGESTELLT in der künstlerischen Tätigkeit:**

12. Wie viele Anstellungsverhältnisse hatten Sie im Referenzjahr? .....			
12a. Wie lange dauerten/dauern diese Anstellungsverhältnisse? Mehrfachantworten möglich			
1 Tag	<input type="checkbox"/>	1 bis zu 3 Monate	<input type="checkbox"/>
Bis zu einer Woche	<input type="checkbox"/>	3 bis 6 Monate	<input type="checkbox"/>
Bis zu einem Monat	<input type="checkbox"/>	6 bis 12 Monate	<input type="checkbox"/>

**Bewertung der GESAMTEN Tätigkeitssituation**

13. Ist die oben beschriebene Konstellation an selbstständiger und/oder angestellter Tätigkeit für die letzten 10 Jahre typisch? Wenn Sie noch nicht 10 Jahre künstlerisch tätig sind, bitte Zeitraum seit Beginn.	
Ja, die Konstellation ist typisch.	<input type="checkbox"/>
Nein, die Konstellation verändert sich von Jahr zu Jahr.	<input type="checkbox"/>
Nein, die Konstellation hat sich im Vergleich zu vor zehn Jahren grundlegend verändert. Inwiefern? (bitte näher anführen).....	<input type="checkbox"/>

14. Wie gestalten Sie das Verhältnis des beruflichen und privaten Lebensbereichs?	
Ich trenne die beiden Bereiche und vermeide gegenseitige Beeinflussung.	<input type="checkbox"/>
Ich koordiniere die beiden Bereiche zu einem stimmigen Ganzen.	<input type="checkbox"/>
Die beiden Bereiche gehen ineinander über, sind für mich nicht zu trennen.	<input type="checkbox"/>

3 Einkommen

**Persönliches Einkommen aus Erwerbstätigkeit (Einkommen = Einnahmen - Ausgaben)**

15. Wie hoch ist im Referenzjahr			
a) Ihr persönliches Jahreseinkommen (netto) aus Erwerbstätigkeit insgesamt?			
b) Ihr persönliches Jahreseinkommen (netto) ausschließlich aus künstlerischer Tätigkeit?			
Nettoeinkommen = Einkommen aus Erwerbstätigkeit (inklusive Preise, Stipendien, Prämien, Tantiemen) nach Abzug von Steuern und Sozialversicherungsbeiträgen			
a) persönliches Jahreseinkommen (netto) insgesamt		b) persönliches Jahreseinkommen (netto) aus künstlerischer Tätigkeit	
Kein eigenes Einkommen	<input type="checkbox"/>	Kein eigenes Einkommen	<input type="checkbox"/>
Bis zu 2.000 EURO	<input type="checkbox"/>	Bis zu 2.000 EURO	<input type="checkbox"/>
2.000 zu 5.000 EURO	<input type="checkbox"/>	2.000 zu 5.000 EURO	<input type="checkbox"/>
5.000 EURO bis 10.000 EURO	<input type="checkbox"/>	5.000 EURO bis 10.000 EURO	<input type="checkbox"/>
10.000 EURO bis 15.000 EURO	<input type="checkbox"/>	10.000 EURO bis 15.000 EURO	<input type="checkbox"/>
15.000 EURO bis 20.000 EURO	<input type="checkbox"/>	15.000 EURO bis 20.000 EURO	<input type="checkbox"/>
20.000 EURO bis 25.000 EURO	<input type="checkbox"/>	20.000 EURO bis 25.000 EURO	<input type="checkbox"/>
25.000 EURO bis 30.000 EURO	<input type="checkbox"/>	25.000 EURO bis 30.000 EURO	<input type="checkbox"/>
30.000 EURO bis 40.000 EURO	<input type="checkbox"/>	30.000 EURO bis 40.000 EURO	<input type="checkbox"/>
40.000 EURO bis 50.000 EURO	<input type="checkbox"/>	40.000 EURO bis 50.000 EURO	<input type="checkbox"/>
50.000 EURO bis 60.000 EURO	<input type="checkbox"/>	50.000 EURO bis 60.000 EURO	<input type="checkbox"/>
60.000 EURO und mehr	<input type="checkbox"/>	60.000 EURO und mehr	<input type="checkbox"/>

16. Wie regelmäßig lukrieren sie Einkommen aus den genannten Tätigkeitsarten?			
	... regelmäßig	... unregelmäßig, aber relativ gut planbar	... unregelmäßig und nur schwer planbar
Künstlerische Tätigkeiten	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Kunstnahe und kunstferne Tätigkeiten	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

### Persönliches Einkommen aus künstlerischer Tätigkeit

17. Aus welchen Quellen setzte sich Ihr persönliches Jahreseinkommen aus <u>künstlerischer Tätigkeit</u> circa zusammen?		Anteil am Einkommen aus künstlerischer Tätigkeit in % (circa)
Einkommen aus angestellter Tätigkeit		..... %
Selbstständige Einkommen	Verkauf von Leistungen, Werken (Verkaufserlöse, Honorare, Entgelte für Auftritte, etc.)	..... %
	Preise, Stipendien, Prämien, Einzelpersonenförderungen der öffentlichen Hand (z.B. Bund, Länder)	..... %
	Tantiemen, Einnahmen über Verwertungsgesellschaften	..... %
Sonstiges (bitte näher anführen).....		..... %
Summe 100%		100 %

18. Wie hat sich der Anteil Ihres Einkommens aus künstlerischer Tätigkeit an Ihrem Gesamteinkommen in den <u>letzten 10 Jahren</u> entwickelt?			
Wenn Sie noch nicht 10 Jahre künstlerisch tätig sind, bitte Zeitraum seit Beginn.			
Gleich bleibend	<input type="checkbox"/>	Sinkend	<input type="checkbox"/>
Steigend	<input type="checkbox"/>	Schwankend	<input type="checkbox"/>

### Haushalts-Jahreseinkommen (netto)

19. Wie hoch ist im Referenzjahr das verfügbare Jahreseinkommen (netto) Ihres gesamten Haushaltes?	
d.h. die Summe der Jahreseinkommen aller Personen, die zu einem gemeinsamen Haushaltseinkommen beitragen (Wohngemeinschaften sind üblicherweise kein gemeinsamer Haushalt). Bitte auch für Ein-Personen-Haushalte ausfüllen.	
Haushalts-Nettoeinkommen = Einkommen aus Erwerbstätigkeit plus öffentliche Sozialleistungen (z.B. Unterstützungen aus Fonds, Pensionen, Kinderbetreuungsgeld, Familienbeihilfe, Studienbeihilfe, Wohnbeihilfe), +/- private Transferleistungen (z.B. Alimente, Unterhaltszahlungen, regelmäßige freiwillige Zahlungen), plus Vermögenseinkünfte (z.B. Zinsen, Erträge aus Vermietungen, Verpachtungen) etc., nach Abzug von Steuern und Sozialversicherungsbeiträgen für alle Haushaltsmitglieder	
Haushalts-Jahreseinkommen (netto)	
Bis zu 5.000 EURO	<input type="checkbox"/>
5.000 EURO bis 10.000 EURO	<input type="checkbox"/>
10.000 EURO bis 15.000 EURO	<input type="checkbox"/>
15.000 EURO bis 20.000 EURO	<input type="checkbox"/>
20.000 EURO bis 25.000 EURO	<input type="checkbox"/>
25.000 EURO bis 30.000 EURO	<input type="checkbox"/>
30.000 EURO bis 40.000 EURO	<input type="checkbox"/>
40.000 EURO bis 50.000 EURO	<input type="checkbox"/>
50.000 EURO bis 60.000 EURO	<input type="checkbox"/>
60.000 EURO bis 70.000 EURO	<input type="checkbox"/>
70.000 EURO und mehr	<input type="checkbox"/>

20. Bitte geben Sie die genaue Anzahl der Personen an, mit denen Sie in einem gemeinsamen Haushalt leben und das Haushaltseinkommen teilen. Wohngemeinschaften sind üblicherweise kein gemeinsamer Haushalt.			
		Anzahl	
Erwachsene (über 18 Jahre)		.....	
Kinder unter 14 Jahre		.....	
Kinder zwischen 14 und 18 Jahre		.....	
20a. Gibt es weitere Personen mit denen Sie NICHT in einem gemeinsamen Haushalt leben, für die Sie aber regelmäßig private Transferleistungen erbringen?			
		Anzahl	
ja	<input type="checkbox"/>	Erwachsene (über 18 Jahre)	.....
		Kinder unter 14 Jahre	.....
		Kinder zwischen 14 und 18 Jahre	.....
nein	<input type="checkbox"/>		

## Überbrückung von finanziellen Schwierigkeiten

21. Bei Auftreten von finanziellen Schwierigkeiten: Auf welche Möglichkeiten zur Überbrückung dieser Schwierigkeiten greifen Sie zurück? Mehrfachantworten möglich	
Unterstützung durch (Ehe-)Partner/in	<input type="checkbox"/>
Unterstützung durch Eltern, Bekannte, Freunde	<input type="checkbox"/>
Rückgriff auf finanzielle Rücklagen (z.B. Sparverträge, Aktien, Bausparverträge, Vermögen)	<input type="checkbox"/>
Überziehung des Kontos	<input type="checkbox"/>
Aufnahme von Krediten	<input type="checkbox"/>
Annahme von nicht-künstlerischer Arbeit	<input type="checkbox"/>
Einschränkungen im täglichen Leben	<input type="checkbox"/>
Beantragung von Unterstützungen durch Zuschusssysteme (z.B. Künstlerhilfe, Sozialfonds)	<input type="checkbox"/>
Sonstiges (bitte näher anführen)	<input type="checkbox"/>
.....	<input type="checkbox"/>
Finanzielle Schwierigkeiten sind bislang nicht aufgetreten.	<input type="checkbox"/>

## Kosten aus künstlerischer Tätigkeit

22. Welche Kosten sind mit Ihrer künstlerischen Tätigkeit im Laufe eines Jahres verbunden?		
	regelmäßig	gelegentlich
Raummieten (z.B. Arbeitsraum, Atelier, Studio, Proberaum)	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Personalkosten für Dritte	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Reisekosten	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Materialkosten (z.B. Computer, Instrumente, Bücher)	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Administrative Kosten, Bürokosten	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Kosten für Öffentlichkeitsarbeit, Management	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Sonstiges (bitte näher anführen)	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
.....	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

## Einnahmen aus künstlerischer Tätigkeit

23. Wie hoch waren im Referenzjahr Ihre Gesamteinnahmen aus künstlerischer Tätigkeit?	
Wir bitten Sie um eine Schätzung Ihrer gesamten Einnahmen (= „Umsatz“) aus künstlerischer Tätigkeit im Referenzjahr (sämtliche Einnahmen inkl. Preise, künstlerischer Subventionen und Stipendien)	
Die Gesamteinnahmen betragen im Referenzjahr ...	circa ..... EURO

## 4 Rahmenbedingungen des Arbeitens

### Sozialversicherungssituation

24. In welcher Form waren Sie im Referenzjahr krank-, unfall- und pensionsversichert?						
	Krankenversicherung		Unfallversicherung		Pensionsversicherung	
	über künstlerische Tätigkeit(en)	über sonstige Tätigkeiten	über künstlerische Tätigkeit(en)	über sonstige Tätigkeiten	über künstlerische Tätigkeit(en)	über sonstige Tätigkeiten
Gesetzliche Pflichtversicherung	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
„Opting in“ bei geringfügiger Beschäftigung oder bei voraussichtlicher Unterschreitung der Versicherungsgrenze	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Selbstversicherung in der gesetzlichen Pflichtversicherung	<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	
Private Versicherung	<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	
Mitversicherung bei (Ehe-)Partner/in, Eltern	<input type="checkbox"/>					
Keine Versicherung	<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	
Weiß nicht	<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	

25. Sind Sie in Ihrem Erwerbsleben bislang im Wesentlichen durchgängig krank-, unfall- und pensionsversichert gewesen?				
	Ja, durchgängige Versicherung	Nein, immer wieder Lücken in der Versicherung	Keine Versicherung	Weiß nicht
Krankenversicherung	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Unfallversicherung	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Pensionsversicherung	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

26. Welche der folgenden Punkte bezüglich der Arbeitslosenversicherung stellen für Sie ein Problem dar?	
Mehrfachantworten möglich	
Als Selbstständige/r im derzeitigen System der Arbeitslosenversicherung nicht integriert	<input type="checkbox"/>
Als unselbstständige/r Beschäftigte/r: Erreichen der geforderten Mindestbeschäftigungsdauer für den Bezug von Arbeitslosengeld	<input type="checkbox"/>
Parallele, zeitlich sich überschneidende Tätigkeiten über der Geringfügigkeitsgrenze	<input type="checkbox"/>
Sonstiges (bitte näher anführen) .....	<input type="checkbox"/>
Arbeitslosenversicherung stellt für mich kein Problem dar.	<input type="checkbox"/>

27. Welche Veränderungen in den sozialversicherungsrechtlichen Systemen wären vorrangig zur Verbesserung Ihrer Situation nötig? Bitte führen Sie die für Sie persönlich wichtigsten Punkte kurz an.
.....
.....
.....
.....
.....
.....

### Fördersysteme

28. In welchem bzw. welchen der folgenden Fördersysteme haben Sie im Jahr 2007 oder in früheren Jahren um Unterstützungen angesucht und Unterstützung erhalten? Mehrfachantworten möglich					
	Im Jahr 2007		In früheren Jahren		Kenne ich nicht
	ange-sucht	er-halten	ange-sucht	er-halten	
Förderungen des Bundes (z.B. Einzelpersonen-, Projektförderungen)	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Förderungen der Länder, Gemeinden (z.B. Einzelpersonen-, Projektförderungen)	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Private Förderungen, Sponsoring	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Künstler-Sozialversicherungsfonds	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Künstlerhilfe des bm:ukk	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Spezifische Fördersysteme der Sparten (z.B. Sozialfonds für Literaturschaffende, Verein zur Förderung und Unterstützung öst. Musikschafter, IG-Netz für freie Theaterschaffende)	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Soziale und kulturelle Einrichtungen (SKE) der Verwertungsgesellschaften	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Sonstiges (bitte näher anführen) .....	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Bislang um keine Förderungen/Unterstützungen angesucht	<input type="checkbox"/>				

29. Wie beurteilen Sie die folgenden Systeme?		
Bitte bewerten Sie diese jeweils mit Schulnoten, sehr gut=1, gut=2, befriedigend=3, genügend=4, nicht genügend=5		
	Note	Kann ich nicht beurteilen
Förderungen des Bundes (z.B. Einzelpersonen-, Projektförderungen)	.....	<input type="checkbox"/>
Förderungen der Länder, Gemeinden (z.B. Einzelpersonen-, Projektförderungen)	.....	<input type="checkbox"/>
Künstler-Sozialversicherungsfonds	.....	<input type="checkbox"/>
Künstlerhilfe des bm:ukk	.....	<input type="checkbox"/>
Spezifische Fördersysteme der Sparten (z.B. Sozialfonds für Literaturschaffende, Verein zur Förderung und Unterstützung öst. Musikschafter, IG-Netz für freie Theaterschaffende)	.....	<input type="checkbox"/>
Soziale und kulturelle Einrichtungen (SKE) der Verwertungsgesellschaften	.....	<input type="checkbox"/>

30. Welche Veränderungen in Kontext der oben benoteten Systeme wären vorrangig zur Verbesserung Ihrer Situation nötig? Bitte führen Sie die für Sie persönlich wichtigsten Punkte kurz an.
.....
.....
.....
.....
.....
.....

## Belastungsfaktoren

31. Geben Sie bitte an, wie emotional belastend die folgenden Faktoren für Sie sind?				
	Sehr belastend	Eher belastend	Wenig belastend	Nicht belastend
Sicherstellung einer sozialen Absicherung bei Krankheit und Unfall	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Sicherstellung einer sozialen Absicherung im Alter	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Komplexität, Unübersichtlichkeit der sozialversicherungsrechtlichen Situation	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Einkommensunsicherheit, -unregelmäßigkeit	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Kein eigenständiges existenzsicherndes Einkommen	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Gratisarbeit, Arbeit ohne Bezahlung	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Parallele Mehrfachbeschäftigungen	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Unregelmäßige Arbeitszeiten	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Vereinbarkeit des beruflichen und privaten Lebensbereichs	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Hohe Kosten für Arbeitsräume	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Hohe Materialkosten (z.B. Computer, Instrumente, Bücher)	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Administrativ-organisatorische Arbeit zu Lasten kreativ-produktiver Arbeit	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Selbstzweifel, Versagensängste	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Unklare künstlerische Zukunftsperspektiven	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

## 5 Öffentlichkeit des künstlerischen Schaffens

### 32. Wenn Sie an die letzten 5 Jahre denken: In welcher Form sind Sie mit Ihren künstlerischen Arbeiten in die Öffentlichkeit getreten?

<b>A. Bildende Kunst</b>			
Einzelausstellungen	<input type="checkbox"/>	Projekte	<input type="checkbox"/>
Gruppenausstellungen	<input type="checkbox"/>	Printpublikationen (z.B. Kataloge, Monographien, Sammelbände)	<input type="checkbox"/>
Sonstiges, bitte näher anführen: .....			<input type="checkbox"/>
<b>B. Theater / Darstellende Kunst</b>			
Aufführungen, Auftritte (live)	<input type="checkbox"/>	Rundfunk- und Fernsehaufnahmen (z.B. als Sprecher/in)	<input type="checkbox"/>
Sonstiges, bitte näher anführen: .....			<input type="checkbox"/>
<b>C. Film</b>			
Filme im Kino	<input type="checkbox"/>	Filme auf Festivals	<input type="checkbox"/>
Filme im TV	<input type="checkbox"/>		
Sonstiges, bitte näher anführen: .....			<input type="checkbox"/>
<b>D. Literatur</b>			
Texte als selbstständige Publikation	<input type="checkbox"/>	Texte auf Bühne, als Film etc.	<input type="checkbox"/>
Texte in Anthologien	<input type="checkbox"/>	Texte im Hörfunk	<input type="checkbox"/>
Texte in Literaturzeitschriften	<input type="checkbox"/>	Lesungen	<input type="checkbox"/>
Sonstiges, bitte näher anführen: .....			<input type="checkbox"/>
<b>E. Musik</b>			
Konzerte (Live-Präsentationen)	<input type="checkbox"/>	Druck im Musikverlag	<input type="checkbox"/>
Studioproduktionen (z.B. Radio, CDs)	<input type="checkbox"/>		
Sonstiges, bitte näher anführen: .....			<input type="checkbox"/>

### 33. Arbeiten Sie mit einem/r professionellen Vermarkter/in (z.B. Agentur, Verlag, Galerie) zusammen?

Ja, längerfristige, stabile Zusammenarbeit	<input type="checkbox"/>	
Ja, kurzfristige, lose Zusammenarbeit	<input type="checkbox"/>	
Nein, keine/n VermarkterIn	<input type="checkbox"/>	Wieso nicht?.....

34. Wie wichtig schätzen Sie die folgenden Faktoren für die Nachfrage nach Ihrem künstlerischen Schaffen ein?				
	Sehr wichtig	Eher wichtig	Weniger wichtig	Gar nicht wichtig
Qualität der künstlerischen Arbeit	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Innovationskraft künstlerischen Schaffens	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Aktive Öffentlichkeitsarbeit, Marketing	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Präsenz des künstlerischen Schaffens im Internet	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Beteiligung an Wettbewerben, Ausschreibungen	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Pflege von informellen Netzwerken	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Hohe Anzahl öffentlicher Präsentationen des künstlerischen Schaffens	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Teilnahme/Beteiligung an formellen Netzwerken	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Gute Kontakte zu Vermittler/innen, Veranstalter/innen	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Gute Kontakte zu privaten Sammler/innen und Sponsor/innen	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Betreuung durch eine Agentur, Kunstmanager/in	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Präsenz am internationalen Markt	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Arbeitsmittelpunkt im urbanen Raum	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Sonstiges (bitte näher anführen) .....	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

## 6 Vernetzung und Mobilität

35. Sind Sie Mitglied in ... Mehrfachantworten möglich		
	<input type="checkbox"/>	In wie vielen?
... Interessens- und Berufsvertretungen, Kunstvereinen	<input type="checkbox"/>	.....
... Verwertungsgesellschaften	<input type="checkbox"/>	.....
... der Gewerkschaft	<input type="checkbox"/>	
... der Wirtschaftskammer	<input type="checkbox"/>	
Sonstiges (bitte näher anführen) .....	<input type="checkbox"/>	.....

36. Über welche internationalen Mobilitätserfahrungen verfügen Sie im Rahmen Ihrer künstlerischen Tätigkeit? Mehrfachantworten möglich	
Ich habe meine Ausbildung oder einen Teil meiner Ausbildung außerhalb Österreichs absolviert.	<input type="checkbox"/>
Ich habe mit Künstler/innen, Auftraggeber/innen, Veranstalter/innen in anderen Staaten zusammen gearbeitet.	<input type="checkbox"/>
Ich habe für längere Zeit (mind. 1 Jahr) außerhalb Österreichs gelebt und gearbeitet.	<input type="checkbox"/>
Sonstiges (bitte näher anführen) .....	<input type="checkbox"/>
Ich habe keine internationalen Erfahrungen.	<input type="checkbox"/>

37. Welche der folgenden Aspekte stellen für Sie ein Mobilitätshindernis dar? Mehrfachantworten möglich	
Mangelnde Sprachkenntnisse	<input type="checkbox"/>
Fehlende finanzielle Ressourcen	<input type="checkbox"/>
Betreuungspflichten	<input type="checkbox"/>
Verlust von Netzwerken	<input type="checkbox"/>
Steuer- und sozialrechtliche Fragen	<input type="checkbox"/>
Sonstiges (bitte näher anführen) .....	<input type="checkbox"/>
Fühle mich in meiner Mobilität nicht eingeschränkt.	<input type="checkbox"/>
Mobilität hat für meine künstlerische Entwicklung keine Bedeutung.	<input type="checkbox"/>

## 7 Zugang zur Kunst

38. Haben Sie eine für Ihre künstlerische Tätigkeit spezifische Ausbildung? Mehrfachantworten möglich
---

Nein, keine spezifische Ausbildung.	<input type="checkbox"/>	<b>Bitte nennen Sie die Fach-, Studienrichtung</b> ..... ..... .....	<b>Haben Sie diese Ausbildung regulär abgeschlossen?</b>
Universität, Akademie, Konservatorium	<input type="checkbox"/>		ja <input type="checkbox"/> nein <input type="checkbox"/> noch in Ausbildung <input type="checkbox"/>
Privatunterricht, Privatschule	<input type="checkbox"/>		ja <input type="checkbox"/> nein <input type="checkbox"/> noch in Ausbildung <input type="checkbox"/>
Einschlägige schulische Ausbildung, Lehre	<input type="checkbox"/>		ja <input type="checkbox"/> nein <input type="checkbox"/> noch in Ausbildung <input type="checkbox"/>
Sonstiges (bitte näher anführen) .....	<input type="checkbox"/>		ja <input type="checkbox"/> nein <input type="checkbox"/> noch in Ausbildung <input type="checkbox"/>

<b>39. Welchen höchsten Abschluss besitzen Sie außerhalb des künstlerischen Bereichs?</b>	
Pflichtschule	<input type="checkbox"/>
Lehre (mit bzw. ohne Meisterprüfung), mittlere Schule (BMS)	<input type="checkbox"/>
Matura (AHS, BHS)	<input type="checkbox"/>
Universität, Fachhochschule, Akademie	<input type="checkbox"/>

<b>40. In welcher Form nehmen Sie an Weiterbildung teil? Mehrfachantworten möglich</b>	
Informelle Weiterbildung – künstlerische Arbeit an sich ist ein permanenter Weiterbildungsprozess.	<input type="checkbox"/>
Informelle Weiterbildung durch diskursive Auseinandersetzungen im künstlerischen Kontext.	<input type="checkbox"/>
Weiterbildung in Form von Kursen, Seminaren u.a. zur Weiterentwicklung der künstlerischen Fertigkeiten und Fähigkeiten	<input type="checkbox"/>
Weiterbildung in Form von Kursen, Seminaren u.a. zu sonstigen Themen, welche? .....	<input type="checkbox"/>
Keine Teilnahme an Weiterbildung in Form von Kursen, Seminaren, weil? .....	<input type="checkbox"/>
Sonstiges (bitte näher anführen) .....	<input type="checkbox"/>

<b>41. Welche berufliche Tätigkeit üben oder übten Ihre Eltern überwiegend aus?</b>		
	<b>Vater</b>	<b>Mutter</b>
Hilfstätigkeit / angelernte Tätigkeit	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Facharbeiter/innentätigkeit / mittlere Tätigkeit	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Höhere / hochqualifizierte Tätigkeit	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Haushaltsführend	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<b>41a. Waren bzw. sind Ihre Eltern künstlerisch tätig?</b>		
	<b>Vater</b>	<b>Mutter</b>
Ja	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Nein	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

<b>42. In welchen Lebensverhältnissen sind Sie aufgewachsen?</b>	
Bescheidene	<input type="checkbox"/>
Mittelschicht	<input type="checkbox"/>
Wohlhabende	<input type="checkbox"/>

<b>43. Mit welchen Reaktionen waren Sie am Beginn Ihrer künstlerischen Tätigkeit von Seiten Ihrer Eltern konfrontiert? Welche der folgenden Aussagen trifft am ehesten auf Ihre Situation zu?</b>	
Meine Eltern haben mich in meiner künstlerischen Laufbahn bestärkt.	<input type="checkbox"/>
Meine Eltern waren gegen meine künstlerischen Tätigkeiten.	<input type="checkbox"/>
Meine Eltern hatten eine neutrale Haltung.	<input type="checkbox"/>
Meine Eltern hatten unterschiedliche Positionen.	<input type="checkbox"/>

8 Demographische Daten, räumliche Situation und subjektives Befinden

44. Wie alt sind Sie? ..... Jahre

45. Geschlecht?

weiblich	männlich
----------	----------

46. Wo wurden Sie geboren und wo ist Ihr derzeitiger Lebensmittelpunkt?		
	geboren in...	derzeitiger Lebensmittelpunkt in...
Wien	□	□
Burgenland	□	□
Niederösterreich	□	□
Oberösterreich	□	□
Salzburg	□	□
Steiermark	□	□
Kärnten	□	□
Tirol	□	□
Vorarlberg	□	□
außerhalb Österreichs	□ Wo? .....	□ Wo? .....

47. Ihr derzeitiger Lebensmittelpunkt ist ein/e:	
Dorf, ländlicher Raum	□
Kleinstadt (unter 25.000 Einwohner/innen)	□
Mittelgroße Stadt (25.000 bis 100.000 Einwohner/innen)	□
Großstadt (ab 100.000 Einwohner/innen)	□

48. Welche Staatsbürgerschaft haben Sie?		
Österreich	□	
EU-Mitgliedsstaat	□	
Andere, welche? .....	□	
Wenn ANDERE: Sind Sie mit aufenthaltsrechtlichen Problemen konfrontiert?	Ja □	Nein □

49. Wie ist Ihr derzeitiger Familienstand?	
Ledig	□
Geschieden	□
In Lebensgemeinschaft	□
In Ehegemeinschaft	□
Verwitwet	□

50. Haben Sie Kinder?		
Keine Kinder	□	<b>Alter (von - bis)</b>
1 Kind	□	.....
2 Kinder	□	.....
3 und mehr Kinder	□	.....

51. Wie wohnen Sie?	
Alleinwohnend	□
Wohngemeinschaft mit Freunden/innen, Bekannten	□
Mit Partner/in (Lebensgemeinschaft, Ehegemeinschaft) im gemeinsamen Haushalt	□
Bei den Eltern	□
Sonstiges (bitte näher angeben) .....	□

52. Steht Ihnen ein eigener Arbeitsraum zur Verfügung, in dem Sie ungestört arbeiten können?	
Nein, kein eigener Arbeitsraum, wäre aber nötig.	□
Nein, kein eigener Arbeitsraum, ist auch nicht nötig.	□
Ja, eigener Arbeitsraum in meiner Wohnung bzw. in meinem Haus.	□
Ja, eigener Arbeitsraum außerhalb meiner Wohnung bzw. meines Hauses.	□
Ja, eigener Arbeitsraum gemeinsam mit anderen Künstler/innen außerhalb meiner Wohnung/ meines Hauses.	□
Sonstiges (bitte angeben).....	□

### Subjektives Befinden

53. Wenn Sie Ihr Leben jetzt alles in allem betrachten, sind Sie...				
Sehr zufrieden	Ziemlich zufrieden	Eher zufrieden	Eher unzufrieden	Ziemlich unzufrieden
□	□	□	□	□

54. Wenn Sie Ihr Leben jetzt alles in allem betrachten, sind Sie...
---

<b>Sehr glücklich</b>	<b>Ziemlich glücklich</b>	<b>Eher glücklich</b>	<b>Eher unglücklich</b>	<b>Ziemlich unglücklich</b>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

<b>55. Wie fühlen Sie sich derzeit? Ist Ihr Wohlbefinden zur Zeit ...</b>				
<b>Sehr groß</b>	<b>Groß</b>	<b>Mäßig</b>	<b>Eher gering</b>	<b>Sehr gering</b>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

**Wir danken Ihnen sehr herzlich für Ihre Mitarbeit!**

Den nachfolgenden Platz können Sie - wenn Sie möchten - für generelle Kommentare zum Thema, aber auch für Anmerkungen zum Fragebogen bzw. der Befragung selbst nutzen.